

# УИ МОСКВА



## УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№18 (10463). 30 апреля 2013. Цена договорная



По удивительному совпадению второй раз за всю историю проведения Московского конкурса «Учитель года» учитель химии из Восточного округа становится победителем - первой была Ирина Хачатрян из Центра образования №1927.

Яна Иванцова одержала на конкурсе убедительную победу, по рейтингу жюри она была на первом месте, значительно опередив своих коллег-конкурсантов.

Победительница - выпускница химико-биологического факультета Московского городского педагогического университета, выпускница аспирантуры Московского института открытого образования, лауреат конкурса «Учитель года Москвы-2006» в номинации «Педагогический дебют», обладатель гранта Москвы в сфере образования.

Почивать на лаврах победительнице не придется: теперь ей нужно готовиться к новому испытанию - Всероссийскому конкурсу «Учитель года», где она будет представлять Москву. Одно уже известно точно: в следующем году Яна Иванцова пронесет по улицам Москвы олимпийский факел.

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

**Яна ИВАНЦОВА, учитель химии школы №1360, - педагог года Москвы-2013, учитель года Москвы-2013**



## Конкурс был успешным для всех: и для конкурсантов, и для педагогического сообщества Москвы



В Белом зале Геологического музея РАН состоялась торжественная церемония награждения участников финального тура Московского городского конкурса профессионального мастерства и общественного признания.

Первый заместитель руководителя Департамента образования Вениамин Каганов, поздравляя всех с окончанием конкурса, отметил, что победа каждого конкурсанта - это еще победа и того педагогического коллектива, в котором он работает.

Председатель Большого жюри, ректор РУДН Владимир Филиппов с удовлетворением отметил, что все конкурсанты показали себя высокими профессионалами, что на конкурсе было действительно содружество педагогов, которые были не конкурентами, а коллегами.

Победителем конкурса стала учитель химии школы №1360 с математическим уклоном Яна Иванцова, и это была достойная победа: Яна Игоревна по очкам значительно опередила всех участников финала.

Всем участникам конкурса были вручены дипломы лауреатов, а также призы.



В Москве завершился конкурс «Педагог Москвы-2013». Два этапа конкурса были дистанционными, открытыми для широкой аудитории.

## Спасибо за поддержку

Третий этап прошел в «Поведниках», где финалисты представляли свои визитки и мастер-классы, затем были еще задания, в которых участникам предлагали выявить проблемы в образовании и воспитании, проанализировать их, предложить свои пути решения, выполнить импровизированное задание, которое побудило нас, участников, поразмышлять над цитатами мэтров, опровергнуть их высказывания или согласиться, аргументируя свой ответ.

Я очень рада, что вошла в число финалистов конкурса. По-моему, участие в конкурсе позволяет раскрыть каждому свой потенциал, свои ресурсы. Конкурс - это ступень в самоопределении, ступень педагогического мастерства. Для меня участие в конкурсе стало шагом в саморазвитии, творческим и эмоциональным наполнением. Мы, педагоги, конструктивно и творчески работали, вступали в дискуссии, анализируя новый закон об образовании, московский стандарт качества образования.

Модернизация российского образования позволяет сегодня создать любую модель развития приоритетных направлений учебного заведения, системы обучения и воспитания, профессионального потенциала педагогов. Мотивация успешного продвижения по инновационному пути гарантирует формирование эффективной системы для всего учебно-воспитательного процесса. Я считаю, что главным ориентиром для педагогов в этом случае становится способность к самоорганизации, активное участие в общественной деятельности и презентация собственных достижений. Первоочередная задача руководителей - обязательное создание условий для продвижения вперед как в профессиональном, так и в личностном росте каждого отдельно взятого педагога. Таким образом, происходит становление принципиально нового механизма взаимодействия всех участников педагогического процесса, стержень которого - наращивание творческого потенциала, когда определенное внимание уделяют конкурсам профессионального мастерства. Участие в конкурсе раскрывает учителя как творческую личность, открывает новые возможности, идеи. Системный подход в организации и проведении конкурсной программы «Учителя года» открывает широкие возможности для всех, кто причастен к этой работе. Правильно организованный конкурс имеет много сторонников и хорошую перспективу развития, рождается конкурсное братство, увеличиваются шансы профессионального роста, появляется стимул к проявлению творчества.

Современный учитель вносит много нового в свою работу, но он не может оставаться только в рамках практической деятельности, он вынужден обращаться к исследованиям. Более того, учитель, претендующий на звание мастера, обязан публично демонстрировать результаты своего профессионализма. Просматривая мастер-классы конкурсантов, которые были даны в «Поведниках», я увидела новые методы и приемы работы, взяла для себя некоторые из них на вооружение и буду использовать в дальнейшей работе.

Таким образом, совместная работа способствует пропаганде лучшего педагогического опыта, реализует мотивацию достижения успеха через профессиональный рост, стимулирует творчество. Команда единомышленников всегда готова сохранить и приумножить традиции профессионального конкурса «Учитель года». Хочу сказать огромное спасибо организаторам конкурса, Большому педагогическому жюри, администрации школы №757 и родителям моих любимых учеников 2-го «В» класса, всем, кто оказывал мне помощь, поддержку.

**Елена СОКОВА,**  
финалист конкурса «Педагог Москвы-2013»,  
учитель начальных классов школы №757

# «Педагог года» молодеет год от года

Прославленный американский режиссер Квентин Тарантино использует в построении сюжетной линии своих картин нелинейную структуру. Фильм легко может начаться с финала, а потом действие будет разворачиваться в хаотичном на первый взгляд порядке, но впечатление от просмотренной картины у зрителя все равно останется цельным и законченным. Начнем же ознакомление с настоящим блокбастером под названием «Педагог года-2013», но не с первого дня.

Глава первая. Фанфарная. Конференц-зал окутан десятками метров проводов от телекамер и звукового оборудования. Кажется, что операторов, фотографов и корреспондентов не меньше, чем конкурсантов, гостей и членов жюри вместе взятых. Под аплодисменты в зале на сцену поднимается молодой, крепко сложенный человек, улыбаясь истинно гагаринской улыбкой, и встает возле пятерых объявленных лауреатов конкурса «Педагог года-

2013». Молодого человека зовут Юрий Шендановин. Он учитель физической культуры школы №2005 СЗАО. Юра смог войти в число лауреатов благодаря sms-голосованию, покоров за четыре конкурсных дня широкую общественность своими выступлениями. Лауреаты, как и герои песни Александры Пахмутовой «Великолепная пятерка и вратарь», приложили все усилия для победы, подняв еще выше знамя московской педагогической общечеловечности и не забыв защитить честь своей конкретной профессии. В пятерку вошли учитель химии Яна Иванцова, преподаватель вуза Галина Климова, педагог дополнительного образования Константин Андреев и два педагога-психолога - Ирина Жилыева и Надежда Воробьева.

Глава вторая. Компетентная. В зале заседаний Большого педагогического жюри температура воздуха была постоянно немного выше, чем в остальных помещениях учебного центра «Поведники». Разногласий у мэтров не было и не могло быть, но все дело в нюансах и подходах, в темпераменте и неподдельном интересе к выступлени-

ям конкурсантов. Совещались каждый день и по несколько раз, доводя до совершенства изложение своей позиции, ни одна сотая балла в итоге не была потеряна или отдана несправедливо. Весь громадный опыт отдельных членов жюри слился воедино и образовал некую сферу мудрости, из которой председатель Большого педагогического жюри Владимир Филиппов и извлек наружу результаты конкурса.

Глава третья. Перспективная. Возрастная шкала конкурсантов колебалась от 23 до 52 лет, но основная часть от числа участников не перевалила за отметку 30, включая лауреатов. Иногда создавалось впечатление, что находишься на конкурсе «Молодой педагог», а не «Педагог года». Причины этого явления еще будут изучены, но тенденция налицо - педагогическая общественность молодеет. Это не значит, что более опытные коллеги сдают свои позиции, они просто мудро и без сожаления пропустили вперед молодежь, проявив стратегическое видение и благородство. Но и спуску молодым соперникам не давали, работали в пол-

ную силу и на финише шли бок о бок с будущими лауреатами.

Глава четвертая. Объявительная. Проигравших на таких конкурсах не бывает, бывают выигравшие. Положительные изменения в профессиональной жизни у всех без исключения конкурсантов, я уверен, начались с момента принятия решения об участии в конкурсе и будут продолжаться еще долго. Расхожее литературное выражение «уставшие, но счастливые» идеально подходит описанию итогов конкурса «Педагог года-2013». Самое главное, что произошло в Поведниках 25-29 марта, - это настоящая ярмарка свежих идей, которые найдут свое место в школах, центрах творчества, детских садах, университетах, колледжах. Недаром руководитель Департамента образования Исаак Калина в своем обращении к конкурсантам сказал: «По итогам конкурса «Педагог года-2013» выигрывают в первую очередь наши московские дети».

**Федор ЧЕРНЯКОВ,**  
член Большого педагогического жюри, педагог дополнительного образования ЦДТ «Матвеевское»

## Екатерина Серякова - победитель Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2013»

Всероссийский конкурс «Педагогический дебют» состоялся в Москве. Конкурсантов на высоком уровне принимала гимназия №1518, которая создала для них комфортные условия. Москву в конкурсе представляла учитель английского языка гимназии №1518 Екатерина СЕРЯКОВА, которая успешно выступила в прошлогоднем столичном конкурсе «Педагогический дебют», после чего получила приглашение на работу в одну из лучших школ города. Мы попросили Екатерину рассказать о своем участии во Всероссийском конкурсе.

Многие скажут, что конкурс - это соревнование, конкуренция, стресс. Но я убедилась, что это главным образом положительные эмоции, восхитительная атмосфера и креатив! Я очень рада, что имела возможность поучаствовать во Всероссийском конкурсе «Педагогический дебют-2013». Это действительно было серьезным и довольно трудным испытанием, но вместе с тем увлекательным и безумно интересным. Каждый из участников не только показал себя и поделился своим опытом, но и приобрел что-то для себя, отметил чьи-то идеи и методические разработки, которые можно использовать в своей дальнейшей педагогической деятельности. Я нашла здесь новых друзей, встретила талантливых и любящих свое дело педагогов. Вместе мы прожили за эту неделю маленькую, но безумно яркую жизнь, которая, я уверена, останется в нашей памяти и сердцах всегда, вызывая лишь приятные воспоминания и улыбки!

Все мои выступления на конкур-

сных испытаниях были пронизаны одной тематикой - экологией, я представляла целостную систему, особый синтез по этой проблематике, сделала акцент на важности экологического воспитания сегодня, необходимости формирования экологической культуры личности.

Я представила фрагмент урока английского языка в 8-м классе по теме «ENNI56 N%ENT (ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА)». Целью урока было формирование коммуникативной компетентности по теме «Окружающая среда». Его можно проводить как урок систематизации и обобщения лексико-грамматического материала по теме. Тема урока и цель соответствовали месту урока в учебном плане, требованию программы обучения иностранному языку, возрасту учащихся, их интересам, потребностям и познавательным возможностям. Тип урока был комбинированный, по форме - нетрадиционный урок с надпредметными связями путем интеграции английского языка и окружающего мира. Такой метапредметный подход позволяет усилить прикладную значимость иностранного языка как средства для расширения общего кругозора, а также способствовать воспитанию потребности в практическом применении языка. Урок был ориентирован на овладение фонетикой, лексикой, грамматикой и говорением. Согласно целям и задачам были выбраны этапы урока, а адекватно этапам предложены виды деятельности. Основная часть урока - совершенствование различных видов речевой деятельности - говорения, аудирования, формирования языковой и коммуникативной компетенции посредством упражнений. Каркасом урока послужил самостоятельно разработанный медиапродукт \$%A5 T,

который я вскоре размещу в пространстве \$martExchange, как это делают все наши педагоги после создания и апробирования своих \$mart-уроков. Учащиеся на уроке были активны, внимательны, работоспособны. Я считаю, что выбранная форма организации учебной деятельности школьников была достаточно эффективной, на уроке была создана доброжелательная психологическая атмосфера, характеризующаяся взаимной заинтересованностью всех участников урока, поэтому цель урока была успешно достигнута.

Публичное выступление было посвящено обозначению важности социально-экологического воспитания сегодня и способы реализации и интеграции его в образование. Ведь для осуществления стоящих перед нашей страной задач по превращению каждого ее уголка в цветущий край необходимо своевременно формировать экологическую культуру, эстетические отношения к природе, развивать любовь к ней и нести ответственность за ее состояние. В нашей гимназии огромное внимание уделяют экологическому воспитанию, и обучающиеся, и учителя экономат энергоресурсы; в гимназии проводят конференции по энергосбережению, а в прошлом году был организован сбор макулатуры. Формирование экологической культуры личности представляется нам возможным не только при использовании вербальных моральных и этических убеждений, но и при системной организации мероприятий (исследовательские работы, образовательные игры, всевозможные акции и семинары), с помощью которых наш педагогический коллектив учит ребят проводить исследования по экологическим вопросам и представлять

результаты своих исследований на конкурсах, олимпиадах, семинарах и конференциях. Такая работа дает детям основные знания и информацию по современным экологическим проблемам; вовлекает их в практическую деятельность по улучшению состояния окружающей среды.

В качестве педагогической инициативы я представляла свою методику «Образовательные квесты». Квест (английское «quest» - загадка, головоломка, вопрос) - разновидность игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Квест - это своего рода активная головоломка. Квест включает в себя героев, задания, истории, головоломки. Такая игра богата межпредметными связями. При желании составить квест возможно и по биологии, и по английскому, и по любому другому предмету. Я разработала и апробировала в гимназии квест «Экологическая тропа», который прошел довольно успешно и дал результаты. Сегодня мои ученики ведут креативно-художественную деятельность в рамках этой тематики, проектную и исследовательскую работу, у них уже есть даже изобретения в рамках экологизации и гармонизации жизни. Методика квестов в образовании представляется мне колоссально увлекательной и интересной, а также полезной с точки зрения образовательной функции и наполненности идей.

Я искренне надеюсь, что мне еще представится возможность принять участие в различных профессиональных конкурсах, я в свою очередь буду стараться прилагать все усилия и ждать этого события, потому что я очень люблю свою профессию и чувствую к этому делу сознательное призвание!



**Педагог года Москвы Александр ПАШКОВ - доцент Московского городского педагогического университета, выпускник МГПУ, выдвиженец профсоюзной организации сотрудников и студентов МГПУ, номинация «Молодой преподаватель вуза»**

## От Сокольников до Парка на метро

**Литература - это буквы и слова. Но когда мы читаем книгу, происходит чудо: из букв и слов возникает картинка. Иногда слова кажутся читателю (школьнику, студенту) слишком сложными, картинка не вырисовывается, чуда не происходит. Необходима специальная иллюстрация, особая наглядность.**

гин». Татьяну везут из деревни в Москву на ярмарку невест: Но вот уж близко. Перед ними Уж белокаменной Москвы, Как жар, крестами золотыми Горят старинные главы.

Прощай, свидетель падшей славы, Петровский замок. Ну! Не стой, Пошел! Уже столпы заставы Белеют; вот уж по

Тверской Возок несется чрез ухабы. Мелькают мимо будки, бабы...

...Бухарцы, сани, огороды, Купцы, лачужки, мужики, Бульвары, башни, казаки, Аптеки, магазины моды...

В сей утомительной прогулке Проходит час-другой, и вот У Харитонья в переулке Возок пред домом у ворот Остановился.

Наметим маршрут героини романа: Петровский путевой дворец (нынешняя станция метро «Динамо»), Тверская улица (метро «Белорусская», «Маяковская», «Тверская»), Кузнецкий мост, на который указывают магазины моды (это было самое модное место в Москве) и пункт назначения - район Большого и Малого Харитоньевских переулков (сегодня близ метро «Чистые пруды»).

В те времена этот путь занимал час-другой, а сегодня от «Динамо» до «Чистых прудов» можно доехать за полчаса на метро.

Урок литературы можно проводить в классе, используя картинки, в литературном музее или прямо на московских улицах в виде экскурсии. Связав «век нынешний и век минувший», мы поможем читателю разглядеть за буквами и словами интересную картинку. На помощь московскому педагогу всегда готова прийти родная и любимая Москва.

Эссе

## Качество образования - качество жизни!

**Казалось бы, между двумя понятиями, вынесенными в заглавие эссе, напрашивается прямая связь: качество жизни должно во многом определяться качеством образования.**

Что такое качество жизни? Это не только материальные блага отдельно взятого человека или семьи, но и социальное благополучие нации, общества. Чем больше по-настоящему образованных людей, тем выше общее качество жизни.

А что такое качество образования? Под ним вовсе не обязательно подразумевается обучение в престижном вузе. Качество образования - это прежде всего приобретение знаний и практического опыта, которые потом будут использоваться не только для своего, но и для всеобщего блага. Петр I получил самое качественное образование во время Великого посольства, работая на верфях в Голландии. Это позволило ему не просто улучшить качество жизни, а обеспечить в дальнейшем качественный общенациональный прорыв России в мировом масштабе. Пример императора Петра в глобальном развороте иллюстрирует взаимосвязь между качеством образования и качеством жизни.

К сожалению, в России это соотношение не всегда работает. Зачастую люди, получившие серьезное образование, не могут найти себе применение, а троечники, невежды оказываются на ведущих позициях. Учитель Вральман и его ученик Митрофан буквально шагнули в современную российскую действительность

со страниц известной пьесы Фонвизина. Поэтому и качество жизни нередко бывает на троечку, а смысл реформ нередко понятен только самим реформаторам и в отличие от преобразований Петра I проникнут не пафосом созидания, а скорее энергией разрушения старого, складывавшегося десятилетиями.

В таких непростых условиях задача каждого педагога - повышать качество образования на своем участке работы, то есть, говоря словами Вольтера, возделывать свой сад. Как учителю русской словесности мне выпала великая честь возделывать дивный сад, равных которому нет в мире.



На примере блестящих педагогов, когда-то учивших меня, могу смело утверждать: классный преподаватель литературы, обеспечивая качественное образование по своему предмету, повышает качество жизни студентов - не материальное, а духовное. Для всех очевидно, что русская литературная классика (Пушкин, Толстой, Достоевский, Блок, Горький, Шолохов и другие) обладает мощнейшим духовно-нравственным потенциалом. Если преподаватель сможет интересно, творчески интерпретировать для студентов художественное наследие классиков, его воспитанники в итоге будут озачинены не только улучшением качества собственной жизни, но и улучшением качества жизни окружающих, всего общества, России в целом. Связь между двумя исходными понятиями, нарушенная сегодня, будет восстановлена.

Материализовать виртуальный мир художественного произведения помогает наш город. Москва - это большой литературный музей и живая иллюстрация русской литературы.

Одна из моих задач как московского педагога - проследить связь между образом Москвы в классических произведениях и нашим современным городом. Вспомним седьмую главу романа Пушкина «Евгений Оне-

365 слов о проблемах

## Упрямый Петя. Про чтение и нечтение

**Петя, ты прочитал «Тихий Дон»? - Нет, Мария Ванна, я буду поступать в Бауманский, и мне надо готовиться к ЕГЭ по математике. Нет времени читать «Тихий Дон».**

росовестно читает книги по программе. Урок литературы превращается в театр абсурда, когда двадцать с лишним человек обсуждают текст, который целиком прочли в лучшем случае трое, а в худшем - один учитель.

Домашними заданиями эту проблему не решить. При всем желании мы не можем контролировать, что и как Петя делает дома. Даже если получится мотивировать к чтению Машу и Васю, справиться с упрямым Петей будет трудно. Что уж говорить о сочинениях? Методика их написания у большинства Петя, Маш и Вася сводится к простейшему принципу «скопировать - вставить».

Как бороться с нечтением и вырастающими из него халтурными сочинениями? Об этом приходится писать в жанре утопии, как и о возможном решении многих других проблем в сфере образования. Можно, если с неба вдруг свалятся свободные часы, регулярно с пятого по одиннадцатый класс проводить дополнительные спаренные уроки литературы: на первом занятии

дети читают какой-нибудь классический короткий рассказ или стихотворение, а на втором - прямо в классе - пишут сочинение. Желательно при этом, если с неба свалится деньги, установить в школе специальное оборудование, чтобы блокировать выход в Интернет с телефонов и планшетных компьютеров. В старших классах можно усложнить задачу и использовать для этих сочинений рассказы и стихи, опубликованные в свежем номере какого-нибудь толстого журнала и еще не отмеченные рецензиями критиков. В результате такой регулярной работы даже те, кто не прочел бы по своей инициативе ни строчки и не написал бы ни слова, волей-неволей привыкают к чтению и вырабатывают навыки создания собственного текста.

Звучит красиво - такое не снилось Мору и Кампанелле. К сожалению, в реальности Петя вряд ли прочтет даже «Крохотки» Солженицына (какой там «Тихий Дон»? ). Надеюсь, всем нам не придется расплачиваться за это своей историей.

### Игорь Агапов - Александру Пашкову после мастер-класса

Раз, два... Считаю за Сашей!  
Три, четыре... Маяковскому спасибо!  
Пять, шесть... Нет выше и краше!  
Семь, восемь... Пашков - глыба!  
Девять, десять... Не смешно, между прочим!  
Одиннадцать, двенадцать... Считаю мне не лень!  
Тринадцать, четырнадцать... Кончаю, короче!  
Пятнадцать, шестнадцать... Пашков - гений!

## Олимпиады

или иная мощная группа влияния, а сам Господь Бог. Именно благодаря абсолютной ценности и Божественному происхождению нравственности она и существует в мире, несмотря на то что человек согрешает, всякий раз преступая тем самым Божественный нравственный закон.

Мы не случайно начали проводить олимпиаду и не случайно стремимся к тому, чтобы основы православной культуры изучало как можно больше людей, как можно больше молодежи. Мы хотим построить справедливое процветающее общество, из которого бы навсегда ушли коррупция и криминал. Для того чтобы обострить нравственное чувство, чтобы воспитать нравственно целостную личность, способную отличать добро от зла, мы и преподаем эти замечательные дисциплины. Радуюсь тому, что сегодня это делает не только Церковь, но и педагогическое сообщество, которое активно включилось в преподавание основ православной культуры. И радуюсь, что все больше и больше людей выбирают именно этот модуль и изучают православную культуру в школьной программе. Но ведь речь не только о школьной программе. Я ознакомилась с вопросниками и материалами олимпиады и убедилась, что школьной программы совершенно недостаточно, чтобы отвечать на эти вопросы.

Сегодня программа олимпиады осуществляется при активном участии и под руководством Преосвященного митрополита Меркурия, который возглавляет Синодальный отдел религиозного образования и катехизации. Насколько я могу судить, благодаря участиюладыки и возглавляемого им отдела наше олимпийское движение приобрело еще один мощный импульс».

Святейший Патриарх Кирилл и Н.А.Цветков вручили победителям олимпиады дипломы, списки Феодоровской иконы Божией Матери и памятные подарки. Вместе с победителями в рамках церемонии специальными наградами были отмечены волонтеры, в первую очередь из числа преподавателей, без которых организация столь масштабного и сложного проекта была бы невозможна. Награды лучшим добровольцам вручили Высокопреосвященнейший митрополит Меркурий и В.Сигаева.

Участие в церемонии приняли хор Высоко-Петровского монастыря и ансамбль барабанщиков, после награждения со спектаклем «Спасибо деду за Победу» перед гостями выступила труппа Русского духовного театра «Глас». Перед ее началом на балконах Зала церковных соборов были представлены информационные стенды о вузах, организованы выставки и мастер-классы для детей. Финалисты олимпиады были приглашены на экскурсию по храму Христа Спасителя.

**Ирина МУБАРАКШИНА, учитель основ религиозных культур и светской этики школы №597, выпускница Московского городского педагогического университета, самовдвиженец, номинация «Учитель года Москвы»**



Визитка

## Столичный учитель - человек счастливый

**Я московский педагог и отношусь к тем счастливым людям, которые всю жизнь занимаются любимым делом.**

Я московский педагог, а это значит, что моя жизнь, как и жизнь моего города, интересная, насыщенная, динамичная и многогранная, порой противоречивая.

Быть московским учителем - это очень почетно, ведь мы продолжатели лучших традиций столичного образования. Вместе с тем очень ответственно и непросто. Мегалполис диктует свои условия жизни. И надо подготовить детей к жизни в многокультурном и многоконфессиональном городе.

Итак, какой же он, московский педагог?

Московский педагог - это профессионал. Я преподаю новый предмет ОРКСЭ. Уроки светской этики дают возможность мне, учителю, предъявлять и демонстрировать образцы нравственной культуры и поведения, а моим ученикам присваивать и опираться на них в жизни. Знание становится личным, когда оно прожито и пережито. На своих уроках я учу ребят поиску и предъявлению информации, критическому отношению к ней и выработке собственной позиции.

Мы, московские педагоги, идем в ногу со временем. И мне интересно все новое, что происходит в образовании. Важно не останавливаться на достигнутом, а самосовершенствоваться каждый день. Мой принцип: научился

сам - помоги научиться другому! Овладев информационными технологиями, передаю это умение не только детям, которым учиться порой сложнее; будучи тьютором, помогаю учителям и воспитателям достигать хитрости информационных технологий.

Московский педагог - личность творческая. Творчество - это от слов «творить», «изобретать», «создавать». Без творчества нет интереса, а значит, нет движения, нет перспективы. Творческий педагог - творческие дети - творческая личность.

Жизнь мегалполиса диктует свой ритм, но важно не упустить самое главное: ощутить тепло детских сердец, уважение и признание коллег, почувствовать любовь наших близких.

Сегодня я рада увидеть рядом стоящих профессионалов своего дела, идущих в ногу со временем, а чаще - опережая его. Я желаю нам профессионального взаимопонимания. Всех нас объединяет одно: все, что мы делаем, делается ради детей и на благо детей. А наша сверхзадача - разглядеть личность, не потерять индивидуальную самобытность ребенка в условиях большого города!

365 слов о проблемах

## Новой школе нужен новый педагог

Современная школа... Какая она, спросите вы. Сегодня в школу пришло новое поколение учеников. Современные дети мобильные, активные и самостоятельные. Быстро осваивают новые информационные технологии. Какой учитель необходим такому школьнику? Сложно однозначно ответить на этот вопрос... С одной стороны, это должен быть педагог, владеющий современными подходами в обучении, с другой стороны, он должен обладать способностью предвидеть ближайшие перспективы развития образования в стране.

Учитель на уроке сегодня - это помощник. Вовлечь в урок каждого ребенка, суметь услышать и выслушать ученика, сделать его своим сотрудником, посмотреть глазами ученика на волнующую его проблему - вот задача, которая стоит сегодня перед учителем. Задача не из простых! Только педагог, хорошо владеющий методикой и современными образовательными технологиями, может грамотно и интересно подготовить урок, дающий возможность выйти на разговор с ребенком.

Уже два года начальная школа реализует новые образовательные стандарты. Работа по новым стандартам предполагает деятельностный характер обучения, а значит, организуемая учителем деятельность должна быть разнообразной, с использованием широкого спектра форм, методов, приемов и направлена на развитие базовых способностей ученика. Однако основная часть педагогов не владеет деятельностными и метапредметными технологиями, мало кто из педагогов стремится видеть и различать хоть какие-то элементы деятельности в своей собственной практике. Проблема такого отношения к обучению мне видится в том, что сегодня подготовка педагогов к реализации новых стандартов зачастую сводится к обучению работе с информационными ресурсами, а не обучению технологиям достижения образовательных результатов, заложенных в ФГОС. Существуют даже специальные курсы, на которых овладевают хитростями информационных технологий. Вместе с тем в методологическом плане учитель остался один на один с собственным пониманием новых приемов обучения.

Возможно, решение этой проблемы могли бы взять на себя методические объединения учителей, создаваемые внутри образовательных комплексов.

Я убеждена, что для реализации требований новых стандартов нужны педагоги, которые глубоко знают свой предмет, владеют разнообразными методическими средствами, имеют основательную психолого-педагогическую подготовку. Но для этого нужно создать условия, при которых у педагога появится стремление к овладению комплексом необходимых знаний.

Эссе

## Если я могу помочь, значит, моя педагогическая миссия выполнена

**Много изменений происходит сегодня в разных областях нашего общества. Видны они и в образовании.**

Цель образования не трансляция учителем знаний, которые не используются в дальнейшей жизни выпускниками, а «подготовка компетентного, думающего человека, свободно владеющего полученными знаниями, умеющего их творчески использовать в новых меняющихся условиях, готового к постоянному самосовершенствованию, социальной и профессиональной мобильности». (Л.Занков. «Беседы с учителями».)

Вместе с тем сегодня в обществе представлен большой диапазон взглядов на такие нравственные понятия, как добро и зло, на то, что есть успех и какова его цена, как идти к цели, все ли средства хороши на пути к ней. Пока взрослые вступают в полемику, неясно, как же разобраться ребенку в многообразии суждений, на что ориентироваться?

Уроки нового курса «Основы религиозных культур и светской этики» дают возможность учителю предъявлять и демонстрировать образцы нравственного поведения, а учащимся - присваивать и опираться на них в жизни. На своих уроках я стараюсь создавать ситуации, в которых четвероклассники переживают нравственный опыт, накопленный человечеством, или переосмысливают свой опыт, полу-

ченный ранее при общении со своими сверстниками и взрослыми людьми. Такие уроки строятся на живом взаимодействии учителя с детьми в совместных размышлениях и переживаниях по поводу конкретных жизненных ситуаций.

Возможно ли за один час в неделю сформировать нравственно богатую личность? Как установить доверительные отношения с четвероклассниками, если учитель, преподающий курс ОРКСЭ, не имеет возможности встречаться с ребятами на каждом уроке? Очевидно, что процесс воспитания не имеет временных границ и не может быть ограничен одним уроком в неделю. Выход из этой непростой ситуации я вижу в дистанционном взаимодействии как с учениками, так и с их родителями. Я создала информационное образовательное пространство, которое позволяет:

- выйти за рамки одного урока в неделю и вести постоянный диалог с учениками;
- дополнить интересным и познавательным материалом сложный текст учебника;
- оценить учащегося через предъявленный в пространстве продукт, созданный самим учеником: придуманный и смонтированный учебный фильм, сочиненную притчу, коллективный или индивидуальный синквейн;
- вести образовательную траекторию каждого ученика, а значит, индивидуализировать процесс обучения;

- повысить мотивацию учения и интерес к новому предмету;

- сделать прозрачным для родителей процесс обучения данному предмету, так как родители в любое время имеют возможность получить консультацию у учителя по актуальным для них вопросам курса.

Считаю, что дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса через участие их в информационном образовательном пространстве позволит усилить воспитательный аспект и сделать более эффективным взаимодействие в цепочке «учитель - обучающийся - родитель». Безусловно, все это влияет на становление личности школьника. Ребята овладевают способами коммуникации, самостоятельного получения знаний и работы со знанием, критическим отношением к информации, умением разрешать проблемные ситуации нравственного характера. Эти компетентности позволят выпускнику быть востребованным, ориентироваться в любой жизненной ситуации, находить выход из нее в соответствии с нормами и ценностями нравственного человека, овладеть несколькими профессиями в течение жизни, ориентируясь на потребности общества. Только тогда качество полученного образования определит качество будущей жизни молодого человека. И если я могу помочь в этом сегодняшним школьникам, значит, моя педагогическая миссия выполнена!

## Не думай о том, почему ты, думай о том, для кого ты...

**Юлия ЕФРЕМОВА,**  
учитель математики школы  
№1133, выпускница  
Московского  
государственного  
областного университета,  
выдвиженец Западной  
окружной организации  
Общероссийского  
профсоюза образования  
и ЗОУО, номинация  
«Учитель года Москвы»



Визитка

## Столичный учитель - свободный учитель

**Образование - это фундамент, на котором строится будущее нации! Наш мегаполис имеет статус столицы государства и соответственно просто обязан стать эталоном образовательной политики.**

**Ч**тобы жить и работать в столице, нужно постоянно учиться! Учиться на протяжении всей деятельности - это одна из граней статуса московского учителя, путь к обеспечению эффективности, роста и конкурентоспособности.

Мне повезло в жизни, что, еще обучаясь в педагогическом вузе, пришла в школу, где стала помощником учителя, что позволило освоить вектор образовательной системы Д.Эльконина - В.Давыдова. Я поняла, что по-настоящему учиться можно только через проектирование собственного педагогического действия.

Мне нравится учиться! За годы работы в школе стала на повышенном уровне изучать иностранный язык, прошла систему повышения квалификации международного уровня по системе оценки качества образования, получаю второе высшее образование в магистратуре факультета психологии образования Московского городского психолого-педагогического университета. Все это позволяет не только не отстать от детей, учиться ВМЕСТЕ, но и всегда быть на шаг впереди!

Но знание - ничто, если оно не развивается, если теория не

превращается в практику. На мой взгляд, инновационная деятельность учителя может стать одной из форм развития всего арсенала педагогических способов и средств. Поэтому московский учитель - это инновационный учитель, который строит свою деятельность в проектно-загове.

Нельзя не отметить, что работать в одиночку в XXI веке неэффективно. У меня, московского учителя, есть команда единомышленников, которые, используя способ кооперации, осуществляют продуктивное сотрудничество в контексте повышения качества образования.

Московский учитель - это всесторонне развитый человек, который должен (просто обязан!) быть интересен прежде всего своим ученикам. Ни семейное образование, ни дистанционные формы обучения, ни электронные учебники не смогут заменить авторитета учителя, разрушить диалог между педагогом и воспитанником.

Москва - город широких возможностей, но именно мы, учителя, зажигаем в нем звезды! Я искренне радуюсь, когда дети начинают заниматься музыкой, спортом, участвовать в театральных постановках, проектах и конкурсах потому, что так делаю я.

Безусловно, московский учитель - это профессионал высокого класса, отлично знающий свой учебный предмет. Главный принцип построения содержания - система учебных задач, ориентированных на общие способы, что позволяет детям при наименьшем количестве заданий освоить тот или иной навык. На моем уроке поддерживается любая активность, инициатива ребенка. Ученик имеет возможность выбора типа и вида заданий, право предъявить на оценку учителю материал тогда, когда ребенок будет уверен, что он уже научился чему-то. Я не оракул, а учитель - тьютор, помощник, который создает условия для максимального раскрытия потенциала воспитанника.

Наконец, московский учитель должен быть свободным учителем. Я согласна с Галиной Цукерман в том, что «Свободное поколение новой России может быть воспитано только свободным педагогическим сообществом».

**Объективно а priori термин «качество образования» мне кажется некорректным, потому что понятие «качество» несет в себе положительную семантику, а значит, предполагает высокий уровень в развитии чего-либо, так как другого вектора интерпретации и смыслового наполнения здесь в принципе быть не может.**

**О**днако в последнее время есть множество исследований по поиску универсального определения термина «качество образования». В Законе «Об образовании в РФ» (статья 2 п. 29) записано: «Качество образования - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы».

К сожалению, определение несколько громоздко, но очевидно два критерия «качества образования»: с одной стороны, соответствие образова-

тельной деятельности и подготовки учащихся Федеральным государственным образовательным стандартам общего образования, с другой стороны, потребностям самого учащегося и (или) его родителей в зависимости от ступени общего образования.

Сомнительной кажется привязка этих аспектов к понятию «качество жизни», которое для каждого индивидуума определяется множеством факторов. Складывается ощущение, что мы пытаемся приставить слово «качество» ко всем видам человеческой деятельности. А нельзя ли обойтись без этого каламбура хотя бы в образовании? Может быть, стоит обсуждать не качество, а профессиональную компетентность педагога в контексте постулата-аксиомы «Я сердце детям отдаю!»? На мой взгляд, в последнее время образовательная среда напичкана носителями электронного мира, отдающего меня как учителя от детей, а ведь они, безусловно, нуждаются в реальном, а не виртуальном общении! Может быть, не разводите демагогию, а просто начать правильно строить свой образовательный процесс? Во-первых, сориентировать его на возрастные возможности школьников, то есть на зону ближайшего развития ребенка. В этом плане наша отечественная психолого-педагогическая школа Льва Выгот-

кого не знает себе равных, осталось только включить механизм ее реализации. Во-вторых, реализовать деятельностную педагогику в образовательной практике. Система Д.Эльконина - В.Давыдова уже более 20 лет пытается сказку сделать былью, однако реалии таковы, что постоянное линейное расписание учебных занятий; базисный учебный план; ограничения, которые накладывают пресловутые санитарно-гигиенические нормы, стали теми барьерами, которые настойчиво возвращают прогрессивные идеи в шаблон традиционной системы. В-третьих, расставить приоритеты на разных ступенях общего образования, сделать следующий шаг от вариативности в образовании 1992 года, породившей тысячи учебников, к индивидуализации общего образования через расширение форм и способов учения.

Можно, полагаю, назвать и «в-четвертых», и «в-пятых». Давайте перестанем дискутировать: качество это или не качество! Давайте вернемся к детям! Давайте уйдем от моря отчетов, показухи и начнем заниматься тем, что реально нужно нашим ученикам! Давайте не будем отделять образование и жизнь! Давайте сделаем так, чтобы в нашей великой стране образование и стало смыслом и ценностью всей этой жизни!

365 слов о проблемах

## Осмелитесь мыслить самостоятельно, или Хотели как лучше, а получилось как всегда

**Давайте будем честными!**

Декларируемые в последнее время идеи свободы личности - миф, пропагандирующий потребности социума в новом поколении людей - самостоятельных, инициативных и, конечно же, ответственных, способных мобильно реагировать на конъюнктуру рынка труда. Реализовать эту инициативу в контексте сферы образования невозможно априори. Существуют барьеры, которые блокируют всякую самостоятельность как учителя, так и ученика.

**Давайте будем самостоятельными!**

Я, как учитель, имею право сама разработать учебную программу по своему предмету. Однако использовать в школе можно только учебники из федерального перечня, под которые авторские коллективы уже изготовили «свой продукт». Поэтому говорить о том, что у педагога есть такая возможность, можно только теоретически. Реально учитель вынужден создавать программы только под рекомендуемое учебно-методическое сопровождение.

**Давайте будем объективными!**

Существует ФГОС, в нем указаны только «требования» к образовательным результатам в конце ступени. Каждая школа, педагог на основе своей образовательной программы могут сами построить вектор движения в предмете от 5-го к 9-му классу. Естественно, этот путь и по содержанию, и по темпу, и по уровню многовариантный. Однако Московский центр оценки качества образования имеет полномочия инициировать в любое время единую проверочную ра-

боту для всех 7-х классов Москвы, эта диагностика чаще всего не согласовывается с той программой, которую мы с детьми реализуем. Что остается учителю? Либо не участвовать, оставив свою деятельность без внешней оценки, либо игнорировать реализацию своей программы и начать усиленное натаскивание - подготовку детей к тестированию МЦКО, чтобы получить высокие результаты.

**Давайте будем толерантными!**

В последние годы в образовательной среде активно реализуется индивидуальный подход (индивидуальные траектории, индивидуальные образовательные программы). Акценты расставлены с определенной долей категоричности: все дети разные (с точки зрения темпа движения, уровня стартовых возможностей, мотивации); ребенок должен проявлять самостоятельность и инициативу в обучении, а педагог формирует у воспитанника умение учиться. На мой взгляд, это несколько диссонирует с новым подходом в системе оплаты труда: пресловутый «ученико-час» делает выгодным с экономической точки зрения максимальную наполняемость в классе, что, совершенно очевидно, противоречит идее индивидуализации.

**Давайте будем продуктивными!**

Таким образом, можно констатировать, что законы у нас в целом неплохие и есть большое желание работать по-другому, по-новому, но механизмы реализации таковы, что многие инновации остаются исключительно на бумаге.

## Игорь Агапов - Юлии Ефремовой после мастер-класса

*Для меня математика - это бюджет!  
Чтоб зарплаты хватало, тепло было в классе,  
Вывозить ли весной талый снег или нет?!  
Чтоб траву до субботника было чем красить!!!  
Чтоб доводчик дверной на парадной двери  
Закрывал эту дверь очень тихо, без стука!  
А ведь это не просто - один, два и три...  
Математика - это великая штука!!!*

**Елена СЕВРЮКОВА,**  
музыкальный руководитель  
детского сада №2195,  
выпускница Московского  
государственного  
открытого педагогического  
университета,  
выдвиженец МГО  
Общероссийского  
профсоюза образования,  
номинация «Воспитатель  
года Москвы»



Визитка

## Я просто не смогла от них уйти!

**Иногда задумываюсь, почему я, преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы, придя в детский сад со старшим сыном и согласившись просто помочь на время отсутствия музыкального руководителя, осталась здесь навсегда?**

Около 10 лет увлеченных бесед о семантике романтизма и философии Баха с подростками - и вдруг такие малыши! Что я могла им дать? А ведь это они учили меня педагогическому мастерству! Помню одно из первых занятий. Я долго объясняю 3-летней девочке, что на занятии нужно сидеть как все детки, а не бегать по залу! Кажется, она даже не слушает меня, но вдруг останавливается, смотрит на меня внимательно и спрашивает: «Ты сейчас с кем разговаривала?» Наверное, с этого момента и началось мое педагогическое восхождение к дошкольникам! «Ребенок должен делать то, что он хочет, НО!.. Он должен хотеть того же, чего хочу я!» - писал Руссо. В этом высказывании заключен секрет педагогического мастерства - увлечь детей, учить их так, чтобы они об этом даже не догадывались.

Дошкольники обладают колоссальными способностями эмоционального восприятия и образного мышления. Протяни малышу пустую ладонь и скажи: «Возьми яблоко!» - и он «возьмет», будет «откусывать и причмокивать», потому что этот предмет для него совершенно реален. Также образно они воспринимают и музыку. Например, симфоническую музыку трех-четырёхлетки воспринимают лучше, чем большинство школьников.

Как многому мне предстояло научиться, чтобы дорасти до дошкольников. Я глубоко убеждена в том, что любой педагог через свой предмет должен воспитывать успешную личность, а музыка дает для этого огромные возможности, она универсальное средство и воспитания, и развития, совмещающая в себе «аффект и интеллект».

«Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка - пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля не случайно, не прихоть, а Божественная необходимость», - написал М.Казиник.

Так почему же я осталась в детском саду? Я просто не смогла от них уйти! И пусть музыкантами станут единицы, но сколько искорок доброты мы сможем зажечь, если в душе у каждого будет звучать музыка!

365 слов о проблемах

## Не праздник цель, а развитие

**Главная задача музыкального воспитания в детском саду является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир ребенка, воспитание эмоционального, нравственного и думающего Человека.**

Музыкальная деятельность в детском саду широко представлена различными видами исполнительской деятельности (пение, танцы, игра на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованная деятельность). Все они очень важны и хорошо разработаны музыкальными руководителями. Но есть две сферы музыкальной деятельности, которые, на мой взгляд, в детских садах представлены значительно слабее - это слушание музыки и музыкальное творчество. И связано это с тем, что на это просто не хватает времени! Ведь музыкальный руководитель зачастую позиционируется как массовик-затейник, роль которого сводится к подготовке и проведению развлекательных мероприятий, шоу и концертов для родителей, и значит, главным в работе становится отработка с детьми концертного репертуара. Я люблю детские праздники, но считаю, что праздник должен быть результатом развивающей работы, эмоциональным и творческим итогом. Поэтому их не может быть много! А на деле выходит так: Осень, Новый год, Весна, Выпуск в школу, День Победы, День знаний, День защиты детей и много других дней, к которым музыкальный руководитель должен подготовить детей! «Есть

ли у вас песенка про дружбу?», «А нам нужно спеть о животных!», «А у нас должен быть танец дорожных знаков и светофора!» - раздается с разных сторон. К этому прибавляются фестивали, конкурсы, в которых тоже необходимо участвовать, потому что только так - по дипломам и грамотам - оценивается труд педагога. И начинается гонка! А когда слушать музыку, беседовать о ней, рисовать и заниматься творчеством? Ведь дошкольный возраст - это то время, когда делать это просто необходимо! Творчество - это не удел избранных и гениев, его можно и нужно развивать. Очень хочется, чтобы в детском саду этому уделяли больше внимания, но сделать это можно, только пересмотрев отношение к музыкальному воспитанию в целом. Подготовка праздников не должна быть целью музыкального руководителя. Цель - развитие детей средствами музыки, формирование музыкальной культуры как части духовной культуры, и ориентироваться при этом нужно на лучшие образцы музыкальной классики.

Эссе

## Жизнь - лестница, восхождение по которой начинается в детстве

**Мы живем в постоянном круговороте событий. Мир вокруг нас стремительно меняется, ускоряется темп нашей жизни, появляются новые идеи, и московское образование не может не реагировать на эти изменения.**

Программа развития системы образования Москвы нацелена на удовлетворение изменяющихся запросов общества и призвана решить задачу внедрения современных стандартов качества образования. Но что же такое качество образования? Наверное, каждый человек подразумевает под этим что-то свое. Родители часто связывают это понятие со степенью усвоения школьной программы, а также с возможностью развития индивидуальности своих детей, педагоги - с наличием качественного учебного плана, обеспеченного учебными и методическими материалами, учащиеся - с привлекательностью содержания учебных предметов и внутренним микроклиматом школы. Но, наверное, самый главный показатель качества образования - это уровень успешности и социализации наших детей. Успешный ученик, обладающий большим объемом академических знаний, не всегда успешен в дальнейшей жизни и карьере, так как может оказаться не способен применять свои знания во внеучебной деятельности, потому что не обладает креативностью и гибкостью мышления. А ведь еще Чарльз Дарвин сказал: «Выживает не самый сильный, даже не самый умный, а наиболее приспособленный к изменениям». Поэтому школа должна обеспечить три столпа образования: «научить учиться, научить работать и научить жить». В наше время особенно ценятся люди, умеющие творчески мыслить, принимать нестандартные решения, способные к позитивному созиданию. Поэтому начиная с дошкольной ступени особое внимание уделяется развитию творческого мышления и активного отношения к действительности, а основным результатом дошкольного образования должна стать познавательная активность ребенка. Можно со всей определенностью сказать, что современные стандарты для дошкольников соответствуют идеям Л.Выготского о зоне ближайшего развития, о роли взрослого как развивающего, а не просто механически обучающего.

Я думаю, каждый человек понимает, что лестница, которая ведет нас в будущее, начинается в раннем детстве. Впечатления детства откладываются в нашем подсознании на всю жизнь. Иногда детские переживания определяют наши поступки и наши отношения с людьми уже во взрослой жизни. Все, что мы любим или не любим, став взрослыми, родом из детства. Поэтому так важна профессия педагога, воспитателя, ведь от него во многом зависит, каким будет наш завтрашний день, какими вырастут наши дети. Воспитатель оберегает и воспитывает самое драгоценное - душу ребенка. Каждый ребенок - личность, имеющая право на свое мировоззрение, свое миропонимание, а значит, главное предназначение человека, посвятившего себя работе с детьми, заключается в том, чтобы помочь своим воспитанникам реализовать свои богатые потенциальные возможности, не навязывая свое мнение, а мягко направляя, создавать условия индивидуального развития для каждого ребенка.

Сейчас много говорят о детском саду будущего, но каков он? Наверное, это место, где маленькому человечку будет тепло, светло, уютно, прежде всего, от того, что его будут окружать любящие люди, знающие свое дело, специалисты, которые пришли в детский сад по призванию, по велению своего чуткого, открытого для детей сердца.

Я музыкальный руководитель, но по праву могу называть себя воспитателем, потому что целью своей педагогической деятельности считаю не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир ребенка, воспитание эмоционального, нравственного и думающего человека. А музыка универсальное средство воспитания и развития, которое позволяет объединить «аффект и интеллект» в единое гармоничное целое.

Я хочу, чтобы мои воспитанники были во всем успешны, чтобы они выросли добрыми и отзывчивыми, чтобы доброта, истина, любовь и красота стали их жизненными ориентирами, а искусство и музыка навсегда поселились в их сердцах.

Музыкантами станут единицы, но если в душе каждого человека будет звучать музыка, сколько искорок добра он зажжет вокруг себя!

## «Поезд надежды» совершил шестнадцатую поездку

**В Департаменте социальной защиты населения реализована очередная программа «Поезд надежды-Москва».**

После официальной части открытия участницы программы - потенциальные усыновители и опекуны - отправились к региональному оператору банка данных о детях, оставшихся без попечения родителей, за направлениями на знакомство с детьми. Главная цель программы «Поезд надежды» - привлечение внимания к детям, оставшимся без попечения родителей, и содействие их семейному устройству, организация встречи потенциальных усыновителей и опекунов с детьми, оставшимися без родительского попечения. В течение недели участники программы знакомились с воспитанниками московских детских домов и домов ребенка.

Нынешний «Поезд надежды» - первый шаг к созданию Всероссийской программы региональных «поездов надежды», призванной поддерживать потенциальных замещающих родителей на местах в процессе поиска и принятия ребенка в семью, в частности, семьи москвичей, принимающих участие в этой поездке, сопровождали преподаватели тех школ приемных родителей (или сотрудники органов опеки), которые они окончили.

Участниками «Поезда надежды-Москва» стали 10 семей из Москвы, Самары, Республики Коми, Башкирии, Челябинской, Волгоградской и Московской областей. На торжественное открытие были приглашены заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам социального развития Леонид Печатников, министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов, председатель Комитета ГД по вопросам семьи, женщин и детей Елена Мизулина, первый заместитель председателя Комитета ГД по вопросам семьи, женщин и детей Ольга Баталова, первый заместитель председателя Комитета ГД по информационной политике, информационным технологиям и связи Андрей Туманов, первый заместитель руководителя Департамента социальной защиты населения Ольга Грачева, директор Научного центра сердечно-сосудистой хирургии Лео Бокерия. Гостями церемонии стали родители и дети - участники предыдущих рейсов «Поезда надежды».

26 апреля в Департаменте социальной защиты населения Москвы состоялось торжественное закрытие программы «Поезд надежды-Москва». Организаторы подвели предварительные итоги программы, вручили родителям документы об установлении опеки над детьми.

## Аутизм: вызовы и решения

**Московская международная конференция под таким названием состоялась в РИА «Новости».**

Ведущие специалисты рассмотрели пути диагностики, коррекции и терапии расстройств аутистического спектра, социально-экономические и другие аспекты проблемы, в рамках конференции состоялась мастер-классы и семинары.

Конференция вызвала большой интерес ученых и практиков, так как в России расстройства аутистического спектра по-прежнему остаются в ведении психиатров. На Западе с этим диагнозом работают в основном специалисты в сфере неврологии, нейрофизиологии и других смежных областей медицины. В России же аутистов воспринимают либо как гениев не от мира сего, либо как умственно отсталых. Взрослых аутистов официально в России нет - за ранним детским аутизмом следует диагноз шизофрения, и выпускников коррекционных детских домов ждет психоневрологический интернат, что для них означает отсутствие перспектив на будущее. Денег на содержание в спецучреждениях выделяется достаточно, но доходят ли они до самих пациентов? Организаторы конференции надеются, что обсуждение позволит переломить ситуацию и предложить решение многих острых проблем.